AGONIA DE ARAUCO

ó El Olvido de los Muertos



CHILE FILM Co.

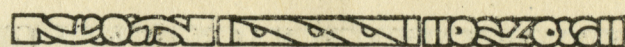
GRANDIOSA OBRA NACIONAL



Sta. Gabriela Bussenius

Escrita y Dirijida por la Señorita Gabriela Bussenius, especialmente para la

CHILE FILM Co.



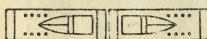
(Primera Produccion Dramática de la Chile Film.)

— S. Giambastiani, Bidwell y Larrain —

AGONIA DE ARAUCO

Ó

EL OLVIDO DE LOS MUERTOS



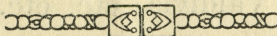
Durante dos meses, los talleres de la **CHILE FILM Co.** han trabajado con entusiasmo desde el alba hasta la noche, empeñados artistas y directores en la tarea de poner en escena la primera obra cinematográfica nacional.

Grandes han sido los esfuerzos, muchos los tropiezos, pero el trabajo unido a la voluntad los ha vencido todos. ¡Cuantas veces al terminar el dia, por los talleres cinematográficos de la Chile Film, se preguntaban todos.......! Que resultará despues de tantos esfuerzos...? saldrá bien, saldrá mal?... Agrupados al rededor de la máquina cinematográfica, que proyectaba en el lienzo las escenas del drama tomado en el dia... todas las tardes al pasar la cinta siempre clara, llena de vida, los rostros iban sonriendose y todos se miraban satisfechos...... todo marchaba bien, en todas partes se encontraba acojida; señoras amables que facilitaban sus jardines i palacios; amigos en todas partes que querian ayudar a la industria cinematográfica nacional.

Presentamos, pues, esta primera obra cuyos detalles se han cuidado todos......... los paisajes han sido tomados en los mismos sitios donde han acontecido los hechos; Viña del Mar, Santiago, Temuco, Valdivia y Puerto Montt. Los lagos y los rios que aparecen, son nuestros hermosos rios de la frontera; los volcanes nevados, los bosques llenos de copihues y los canales de Chiloé, con los mas bellos paisajes de la tierra.

Los actores han ido a Temuco y Valdivia, para ver de cerca la tragedia dolorosa de la extincion de la raza; la han palpado, actuando y sintiendo en el alma el dolor de la pobre raza desesperada.

La **CHILE FILM Co.** no ha escatimado gastos, ni sacrificios, para que la primera obra cinematográfica nacional haga honor al pais, y no tenga nada que envidiar a las grandes cintas europeas.



— **Chile Film Co.** —

Principales Interpretes de la Obra.



Sra. Rosa Amelli

Sra. Rosa Amelli

—

Sta. J. Nelson

—

Sr. A Torricelli

—

Sr. Fco. Carrasco

—

niñito

Arturo Donoso



Preciosos Paisajes de **Santiago, Valparaiso, Viña del Mar, Temuco, Valdivia, Puerto Montt.**

El lago Llanquihue y volcanes. Los canales de Valdivia, etc. etc.



— S. Giambastiani, Bidwell y Larraín —

AGONIA DE ARAUCO

ó El Olvido de los Muertos

Estracto del Argumento.

Isabel de Guzman, vive con sus abuelos en un fundo en el sur de Chile, su vida es triste, por sus ojos azules i tranquilos vaga la sombra de una tragedia dolorosa. Los indios la consuelan, con todo cariño: entre ellos el niño Catrileo...1... Los recuerdos vienen siempre dolorosos...... y ella deja pasar la vida, sin que jamas el recuerdo del hijo se aparte de su mente.

La abuela decide que Isabel debe viajar; ir a Viña del Mar para distraer ~~sus tristezas~~. Es verano, el balneario estaba animado.

Ella parte con el abuelo, triste, cabisbaja ~~i a pesar de todas las fiestas~~, las distracciones de Viña no la satisfacen.

Una mañana cosas del destino, un amigo le presenta en la playa de Miramar a un escritor estranjero recientemente llegado al pais, Ella lo acoje sin entusiasmo, pero poco a poco van entendiéndose sin darse cuenta ....tienen las mismas ideas; él sabia respetar sus tristezas...2..... poco a poco.........entre paseo y paseo, carreras, viajes, etc....... se inició el amor. El de él lleno de entusiasmo; el de ella, triste, estraño. Mario supo que en la vida de Isabel existió una trajedia que amenazó destruir la existencia de la pobre niña; el nunca se atrevió a tocar el punto y tenia ansias de conocer mayores detalles.

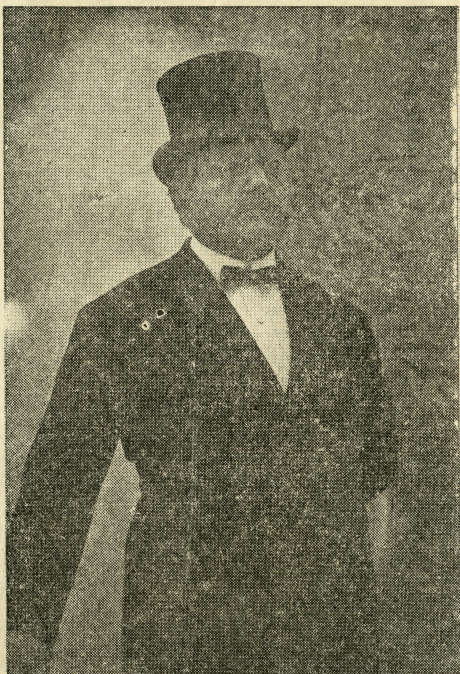


Srta. J. Nelson

—Chile Film Ço.—

Una noche de luna, en Santiago, llegó Mario al Chalet, y la sirviente lo condujo a la terraza, donde estaba Isabel. Al sentir pasos, levantó la cara bañada en lágrimas, y, a las preguntas de Mario ella le cuenta la trajedia de su vida; como su hijito, el ídolo de su vida habia quedado exanime, en la cancha de Tennis, muerto por un fatal golpe que involuntariamente le diera el padre, y, él, loco ante una desgracia tan horrible, huyó, huyó., ...desesperado..... Horas despues lo encontraron muerto ....flotando ~~en~~ sobre un lago, Isabel termina así su relato: "entré al escritorio, ahí sobre una

1 · cerca ... el cuerpo inanimado de Julio ...
2 como una loca



Sr. A. Torrichelli

mesa estaba el cadaver ensangrentado de mi hijo, lo tomé en brazos y fuí a echarme sobre el cadaver de mi marido" Mario al verla llorar, la consuela, le habla de su amor, ~~que podrá hacerla~~ borrar todas sus tristezas é Isabel consolada con las promesas de felicidad va poco a poco serenándose. En su fundo en el sur vuelve a sonreirle la vida. Mario la acompaña en sus viajes, y allá en el fundo cerca de los lagos, en medio de los mas bellos parajes de la tierra, el amor se desarrolla, grande, jeneroso......pero...... aún los recuerdos vuelven; Catrileo el indiecito tiene los ojos alegres del hijo muerto, y al verlo reir y correr por los campos, el corazon de Isabel se entristece" "Catrileo, te has olvidado de rezar? solia decirle......... y el niño que la adoraba, caia de rodillas murmurando: «Padre nuestro que estás en los cielos......... »

La abuela siempre atenta a lo que pudiera destruir de nuevo la felicidad de la niña, aleja a Catrileo del fundo, y el niño herido en el alma por esta injusticia, que él no sabe comprender, empieza a languidecer, lenta, dolorosamente................

Entretanto los amantes, olvidados en su amor alegre, en sus paseos por los campos, no ven el dolor del pobre niño indio.

Mario insiste en oír la leyenda araucana prometida allá en Viña del Mar, y que debe servirle de tema para su libro......... y una tarde atraviezan en lancha el lago Llanquihue, para oir de labios de un indio ciego la leyenda de sus antepasados.

«Quilan, era un cacique muy rico. tenía tierras y mujeres. El español Don Pedro, su hija Rebeca y el novio, tenian su hacienda».

Un día el español impuso un castigo cruel a dos indios ladrones y esto dió motivo para que la tribu de Quilan, atacara esa noche el fundo de don Pedro y de resultas del cual, fué herido el novio. La hija vé al padre que lo arrastran por el patio y lo martirizan; loca de angustia sale a implorar piedad. El cacique la mira atentamente y volviendose a sus hombros les dice: dejen amarrado al viejo, y lleven a mi ruca a esa mujer.

El asalto de los blancos para reconquistar a Rebeca fué al otro dia. El indio huyó furtivamente en la noche con ella en brazos, corriendo por

los bosques; cargó con ella sobre los hombros hasta un isla solitaria, donde noches despues, Osvaldo el novio descubrió los rastros. El indio receloso no dormía i lo vió avanzar, disparó su flecha y Osvaldo herido, cayó al suelo; el indio lo arrastra y lo amarra contra un arbol: sufre ahí, mañana morirás le dijo. Rebeca en la ruca se retorcia la manos y ya muy tarde, creyendo al indio dormido, salió para libertar a su novio.

El indio, loco de ira la vió salir; disparó flechazos y flechazos hasta que ambos quedaron exánimes en el sue o; los tomó entonces en sus robustos brazos, caminó con ellos por los campos, hasta que rendido llegó por la noche a la hacienda de Don Pedro, donde arrojó los cadáveres. «Miserables huincas que vienen a robarnos nuestras tierras y a tentarnos con sus mujeres.»

Terminada la narracion de la leyenda, los novios se retiran. Atravezaron el lago y llegan al fundo, a la puesta del sol. Segundo, el camarero de Mario los esperaba, el joven reiase a carcajadas, divertido con las espresiones del roto, que le contaba sus amores y aventuras en la hacienda.

El matrimonio de Isabel y Mario se llevó a efecto en el fundo. Los invitados presenciaron desde la terraza la fiesta campesina, la cueca y tonadas; y esto divertia grandemente al joven escritor. No mui lejos, el único que no habia sido invitado a la fiesta, el indiecito Catrileo se preguntaba con los ojos llenos de lágrimas ¿porqué esta injusticia, porqué debo quedarme aquí solo?

Los novios partieron en viaje al sur; los paisajes maravillaban a Mario, que aseguraba no haber visto nunca pais mas hermoso que Chile. Mientras tanto en Valdivia los blancos, la plaga de blancos despojaban a los indios, habian llegado a las tierras de Quilan y perdido el pleito, el pobre indio tuvo que salir al campo llevando a Catrileo moribundo. Vagaba por los campos rosados, sin saber que dar de comer a los suyos. Catrileo pedia ver a su señora. Porqué no me quiere la señora decia juntando sus manitos y repitiendo la oracion, la última que ella le enseñara, «Padre nuestro que estás en los cielos......y ...se cerraron sus ojitos para siempre. Los mocetones pregunta-



Señor Carrasco

— Chile Film Co. —

ron ¿edificamos cacique? y Quilan, moviendo la cabeza con dolor contesta: Para qué, si de aquí nos echarán como de allá? así va perseguida la noble raza araucana..............

El paisaje continúa hermoso, los rios se precipitan en el mar de verdura o ya entre dos montañas nevadas. Seguian por los canales, contemplaban el sol de media noche, las tempestades del Golfo de Penas, olvidados del mundo de los muertos y tambien de los vivos.

En el fundo los abuelos decian con dolor, ¿que harán estos niños...... Como se han olvidado de nosotros.........

El estracto que damos, da una idea pálida del argumento; fino, tierno, lleno de belleza. No queremos dar mas detalles al público, que poco a poco irá maravillándose con la belleza del paisaje y la delicadeza del argumento.



El niñito A. Donoso

Talleres Tipográficos de la Empresa Bidwell y Larraín - Antof.